

9 marzo 2025 ore 16.30 / dai 3 anni

KISS

Ispirato all'albo illustrato Kiss, Sabir editore (2023) di Serena Guardone con illustrazioni di Irene Menchini di e con Serena Guardone e la collaborazione di Luca Barsottelli, Mirtilla Pedrini consulenza artistica I Sacchi di Sabbia produzione Fondazione Sipario Toscana

Non sempre i baci arrivano subito a destinazione, talvolta hanno bisogno di tempo, fanno il giro più largo. Succede così al bacio della buonanotte che una sera la mamma lancia al piccolo Luigi: la finestra è così vicina che il bacio se ne vola via e inizia un viaggio che durerà una vita intera. Luigi, infatti, lo ritroverà molti anni dopo, ormai adulto, forse vecchio, tra le cianfrusaglie di un mercatino dell'antiquariato.

16 marzo 2025 ore 16.30 / dai 4 anni

IL SEME MAGICO

di Marco Cantori con Marco Cantori, Diego Gavioli scenografie Nives Storci musiche Diego Gavioli, Giacomo Fantoni e Marco Cantori produzione Accademia Perduta / Romagna Teatri e Teatro Perdavvero

C'era una volta nella lontana Cina un vecchio imperatore, che non sapeva a chi lasciare il trono perché non aveva eredi. Decise allora di dare un semino ad ogni bambino dell'impero: "Il bambino che, dopo aver coltivato il suo semino, porterà il fiore più bello, diventerà il nuovo imperatore". Lì è un bambino che vive in un paesino di campagna ed è bravissimo a coltivare i fiori. Così anche lui partecipa al concorso ma, quando ormai è il momento di mostrare il suo fiore all'imperatore, Lì si ritrova con un vaso ancora vuoto, mentre gli altri bambini hanno coltivato dei fiori fantastici.

23 marzo 2025 ore 16.30 / dagli 0 anni

LAQUA

Uno spettacolo di Koreja dedicato ad Arianna e ai suoi primi passi di e con Emanuela Pisticchio e Maria Rosaria Ponzetta cura tecnica Mario Daniele produzione Koreja Teatro

LàQua è un piccolo canto che riecheggia dalla pancia della mamma. È il suono del primo elemento che accompagna, protegge e culla la vita intrauterina. LàQua è il canto del primo viaggio che compie una creatura alla nascita. Un piccolo inno alla vita, all'acqua che la accompagna. Il titolo è una scomposizione sonora della parola "acqua" e rimanda al gioco di lallazione e sillabazione

che accompagna la prima fase delle esplorazioni vocali. Il tessuto sonoro dello spettacolo è un canto polifonico che utilizza proprio la ritmica della lallazione, della sillabazione e della ripetizione.

30 marzo 2025 ore 16.30 / dai 6 anni

LA FAVOLA DI PETER

con Silvio Gioia regia e drammaturgia Giuseppe Semeraro ombre Anusc Castiglioni e Silvio Gioia musiche originali Alessandro Pipino sonorizzazioni e montaggio audio Vincenzo Di Piero produzione Principio Attivo Teatro e silviOmbre

Lo spettacolo ripercorre la storia di un ragazzo e della sua gemella: l'ombra. Sono "venuti alla luce" assieme. Sono cresciuti assieme. Hanno giocato assieme. Peter muoveva l'ombra e l'ombra aveva sempre idee meravigliose da offrirgli. Poi Peter cresce, fa le cose che fanno i grandi, non ha più tempo di giocare. L'ombra resta sempre lì, dietro di lui, in attesa di essere guardata di nuovo. Finché un giorno, si sono separati. In scena, un attore e la sua ombra su uno sfondo bianco che giocano e interagiscono creando numerosi personaggi e mondi immaginari. Un linguaggio visivo onirico, poetico e ironico che parla a tutte le età attraverso la magia delle ombre.

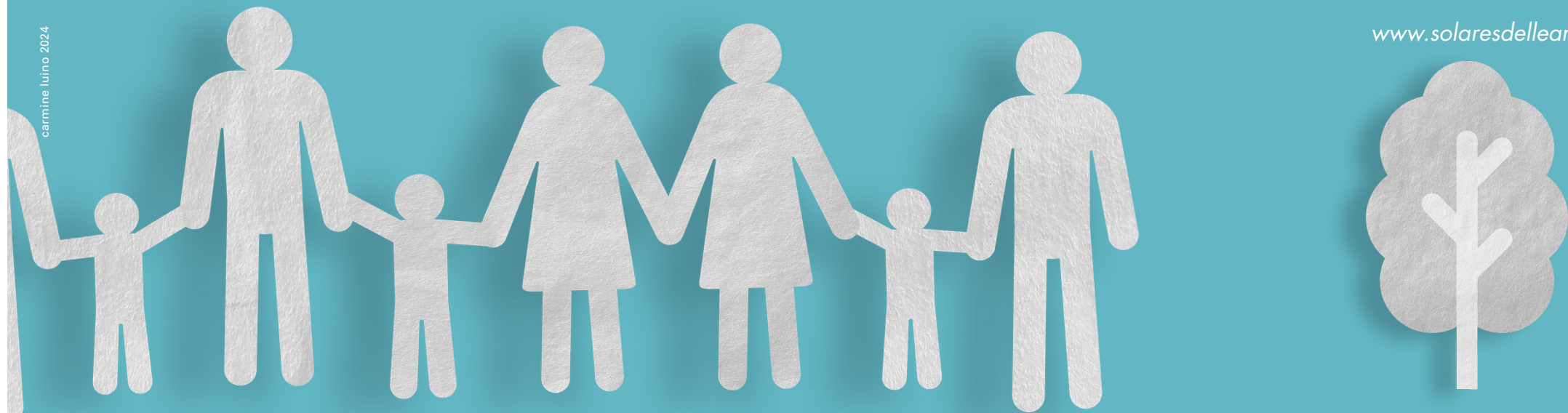
Nel foyer è presente un book corner a cura della Biblioteca di Alice

Gli spettacoli Rodari Smart, Il seme magico e La favola di Peter fanno parte del progetto

SCIROPPO di TEATRO



carmine luino 2024



www.solaresdellearti.it

TEATRO AL PARCO
Parco Ducale, Parma

Biglietteria
dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 14, giovedì chiuso

Intero 5 euro

Abbonamento 10 ingressi 45 euro
Abbonamento 6 ingressi 25 euro

Informazioni
+39 0521 992044 - biglietteriabriciole@solaresdellearti.it



Comune di Parma



DOMENICA a TEATRO

tana, liberi tutti

teatro per le famiglie

2024/25

TEATRO DELLE BRICIOLE

Solares Fondazione delle Arti



Fiaba

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

Lupo

20 ottobre 2024 ore 16:30 / dai 3 anni

PIERINO E IL LUPO

Fiaba musicale di Sergej Prokofiev regia e voce narrante Andrea Acciai esecuzione musicale Orchestra Senzaspine progetto grafico Patrica Mariani animazione video Mirco Rinaldi produzione Orchestra Senzaspine

Pierino e il lupo una vera e propria fiaba, di quelle che affascinano ogni bambino e che vengono ricordate per sempre, anche quando si diventa adulti. E allora perchè non rivivere questa magia con l’Orchestra Senzaspine? Ciascun personaggio di questa fiaba è rappresentato da un tema musicale e da uno strumento dell’orchestra: l’uccellino cinguettante è caratterizzato dal flauto, l’anatra dall’oboe, il gatto dal clarinetto, il nonno brontolone dal fagotto, il lupo spaventevole dai corni, il protagonista Pierino da tutti gli strumenti ad arco, le fragorose scariche dei fucili dei cacciatori dai timpani e dalla gran cassa. La voce recitante di Andrea Acciai racconterà la fiaba e parallelamente commenterà la musica passo passo.

27 ottobre 2024 ore 16:30 / dai 6 anni
DEBUTTO NAZIONALE

TERRA!

uno spettacolo di Collettivo LE TSC di Giulia Pizzimenti e Francesca Miranda Rossi con Giulia Pizzimenti suono Chiara Todeschi produzione Solares Fondazione delle Arti Teatro delle Briciole

Terra! è uno spettacolo che si propone di indagare l’analogia tra il ciclo di vita umano e il ciclo di vita di un corpo celeste. La scena è una scatola nera costellata di piccole luci che ricordano le stelle. Raggruppate in piccoli alberelli di luci che scendono dal soffitto e si alzano dal pavimento, le lampade riempiono lo spazio in modo diseguale per posizione e intensità, andando a creare piccole costellazioni. Al centro della scena una piattaforma sospesa, bianca, che ricorda lo scheletro di un’astronave o forse di una casa. Appesa a cavi di metallo oscilla come fosse un’altalena. E il modulo spaziale su cui si trova Laika, dispersa e minuscola in mezzo al nero dello spazio profondo.

17 novembre 2024 ore 16:30 / dai 3 anni
L’USIGNOLO E L’IMPERATORE

testo di Roberto Piaggio da Hans Christian Andersen con Elena De Tullio regia di Antonella Caruzzi scene/luci ideazione e realizzazione degli oggetti di scena Elisa lacuzzo realizzazione elementi scenografici Stefano Podrecca produzione CTA Centro Teatro Animazione e Figure - Gorizia

L’ imperatore si innamora del canto meraviglioso di un usignolo e lo costringe a rimanere con lui

privandolo della sua libertà. Tempo dopo riceve in dono un usignolo meccanico tutto costellato di pietre preziose e capace di cantare più volte la stessa melodia. Approfittando della distrazione di tutta la corte ormai in visibilio per l’usignolo meccanico, il piccolo usignolo vola via provocando l’ira dell’imperatore che decide così di bandirlo da tutto il suo impero affidando all’usignolo meccanico il compito di allietarlo. Passa così il tempo, l’usignolo meccanico si rompe e l’imperatore si ammala di solitudine. Sarà proprio il piccolo usignolo che, saputo delle condizioni dell’imperatore, torna a palazzo a cantare per lui, e lo guarisce.

1 dicembre 2024 ore 16:30 / dai 3 anni
LA CAVERNA DELLE MERAVIGLIE

progetto Repubblica di Platone - I Capitolo da “La Repubblica” di Platone drammaturgia Paola Fresa con Mariajosé Revert Signes regia Emiliano Bronzino produzione Fondazione TRG

Sophia si trova fuori dalla caverna in cui ha vissuto gran parte della sua vita. Un dilemma la tormenta: rientrare per convincere gli amici che sono rimasti nell’antro a seguirla fuori o continuare la sua nuova vita alla scoperta delle meraviglie del mondo, incurante del buio futuro che attende i suoi simili? Il superamento della paura da parte di Sophia segna l’inizio di un’avventura nel cuore della caverna, alla scoperta di un mondo capovolto. Il viaggio che i giovani aiutanti della nostra eroina si troveranno a fare sarà un percorso di consapevolezza delle bellezze del mondo e delle risorse che ognuno di noi ha e può mettere a disposizione della propria comunità.

8 dicembre 2024 16:30 / dai 3 anni
DEBUTTO NAZIONALE

PIUSSU'

ideazione e regia Massimiliano Burini drammmaturgo Giuseppe Albert Montalto assistente regia Daniele Aureli compositore Gianfranco De Franco maschera e Scena Mariella Carbone con Debora Renzi - Andrea Volpi produzione Solares Fondazione delle Arti Teatro delle Briciole

Piussù è la storia di un palloncino, uno di quei palloncini che volano via dalle mani dei bambini e che nessuno sa che fine fanno. Qui inizia un viaggio alla ricerca dell’altro nella frenesia quotidiana. L’altro è colui a cui vogliamo bene. Anche se la vita ci allontana e pone ostacoli al nostro ricongiungimento, Siamo ignari del destino che ci attende, ma dobbiamo ugualmente aggrapparci al desiderio di ritrovarci, avendo il coraggio di rischiare. Uno spettacolo che parlerà di emozioni. Di amicizia, di amore, di paura, di solitudine, di rabbia. Di quello spettro ampio di sensazioni che avvolgono

i bambini fin dalla primissima infanzia. La ricerca teatrale sarà caratterizzata da una drammaturgia che passi dalla parola scritta all’immagine, dalla composizione musicale al gesto acrobatico.

5 dicembre 2024 ore 16:30 / dai 5 anni
LE DUE BAMBINE

Favola per bambini consigliata agli adulti di e con Simona Boni, Mathilde Dromard testo Domenico Brancale regia Damien Veysseyère produzione Graspारossa coproduzione Théâtre du Grand Rond (Toulouse), Mairie de Roquettes

Due sorelle, per assicurarsi la sera, si raccontano delle storie. Alla luce delle lucine notturne che popolano la loro stanza, e trasformando i loro abiti da flamenco in una varietà di oggetti diversi, le storie che raccontano prendono vita, e giocano a incarnare la loro versione adulta in divenire, oggetto delle loro paure e dei loro desideri. Le due narratrici giocano con il testo come con le età che evocano per narrare una sottile favola sul conflitto interiore che incontrano i bambini, divisi tra il desiderio che nulla cambi e la curiosità per questa trasformazione inesorabile che li attende, la difficoltà di crescere in definitiva.

22 dicembre 2024 ore 16:30 / per tutti
CONCERTO IN SI BE-BOLLE
Assolo con Trio per pianoforte e bolle di sapone regia Ted Luminarc con Michele Cafaggi, Davide Baldi e Federico Caruso produzione Michele Cafaggi

Un eccentrico pianista si presenta sul palco con l’emozione e la tensione delle grandi occasioni. Finalmente dopo anni di studi potrà esibirsi davanti ad un pubblico in un vero teatro. Ma l’imprevisto è in agguato e tra improbabili incidenti, incontri fortuiti e veri e propri colpi di scena le cose non andranno proprio come da programma.

12 gennaio 2024 ore 16:30 / dai 3 anni
CADOU
Spettacolo di clownerie con Sharon Tomberli regia di Sofia Guidi produzione Labirion - Officine Trasversali

Cadou, dai tratti malinconici e buffi, delicato e naif, non ha mai ricevuto un regalo ed è confinato nel dovere al servizio del consumo immediato, in cui i suoi sogni non trovano spazio nelle giornate impegnate a rendere possibili quelli degli altri. Con leggerezza ed entusiasmo però, attende un momento di sospensione per tuffarsi in un mondo di sogno, in una camera dei desideri dove il gioco e il colore prendono il sopravvento e dove si potrà sorprendere della libertà di vivere la vita con spensieratezza, dimenticando il devo per concentrarsi sul vorrei.

19 gennaio 2025 ore 16:30 / dai 3 anni
SOQUADRO

di e con Danila Barone e Dario Garofalo e con Paolo Piano regia Danila Barone e Dario Garofalo produzione ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

Aldo e Alba conducono con serenità la routine della loro vita di coppia, gesti e modi che si ripetono uguali ogni mattina e ogni sera, emozioni controllate, che non sbandano e che non fanno sbandare. Ma un temporale notturno lascia traccia di sé la mattina dopo: una grande pozzanghera accanto alla loro casa. Una cosa che prima non c’era, una novità. E quello sbadato di Aldo ci finisce dentro. La routine si inceppa e irrompe il fantastico, l’acqua della pozzanghera apre la porta all’imprevisto, al non calcolato, al selvatico. Le loro vite finalmente sbandano, cambiano colore, si aprono ad emozioni non più frequentate, ad energie nuove e meravigliose.

26 gennaio 2025 ore 16:30 / dai 6 anni
IL MIO AMICO FRANKIE
con Daniele Aureli, Amedeo Carlo Capitanelli e Adele Cammarata marionetta, maschera e disegni Mariella Carbone tutoraggio alla marionetta e studio del movimento Damiano Privitera assistente volontario Matteo Fiorucci dramaturg Giusi De Santis

suono e musiche originali Nicola “Fumo” Frattegiani, Umberto Ugoberti e Giulia Zeetti drammaturgia Daniele Aureli e Massimiliano Burini drammaturgia, regia video e assistenza alla regia Matteo Svolacchia regia Massimiliano Burini produzione Solares Fondazione delle Arti Teatro delle Briciole

La famiglia Shelley si trasferisce e cambia città. Il padre e la madre, dopo un primo momento di assestamento nella nuova casa, con il passare del tempo si immergono nella routine giornaliera, e presi dal lavoro e dalla frenesia della vita, trascurano il rapporto con la bambina, che, non avendo ancora nuovi amici, si sente sola; così, lei passa il tempo a giocare con un cavallino e a disegnare. Un giorno, la bambina, grazie ad un foglio, una penna e un po’ d’inchiostro disegna Frankie, il suo amico immaginario. Un testone enorme, un occhio grande, una specie di pesce in testa e un naso a patata. Frankie sembra un mostro, ma non lo è. Sembra brutto, ma non lo è. È qualcosa da conoscere, da scoprire e con il quale costruire un legame profondo.

2 febbraio 2025 ore 16:30 / dai 5 anni
DON CHISCIOTTE

storie di lotta e di lotta

di e con Cinzia Corazzesi e Andrea Acciai regia di Mirco Sassoli burattini di Cesare del Brenna scene di Sara Lovari produzione NaTa Teatro spettacolo vincitore Premio Otello Sarzi 2024

Un omaggio al capolavoro di Cervantes attraverso lo sguardo dell’Artista Teatrante che ricerca, studia, si immerge profondamente e follemente nei mondi che vuole esplorare. Ecco che nel cuore e nella mente dell’ Artista, protagonista del nostro spettacolo, si insinua insistentemente il bisogno di raccontare la storia di Don Chisciotte. Con la forza della sua fantasia e degli oggetti metallici di uso comune, dove la “Latta” dei materiali diviene suono e simbolo della Lotta del nostro Cavaliere Errante, pian piano trasforma utensili in costumi, stoviglie in armature, oggetti metallici in armi sonanti come le Armature da battaglia, come le spade dei duelli. Anche i burattini, unici nel loro genere perché realizzati in Alluminio dal Maestro Scultore Cesare del Brenna, scintillanti, sonanti e ruvidi sono stati costruiti appositamente per accrescere ed arricchire la suggestione del racconto, che si fa adatto anche ai più piccoli per rendere il messaggio ancor più universale.

9 febbraio 2025 ore 16:30 / dai 4 anni
IL LUPO

di e con Federico Vivaldi produzione Elementare Teatro

La nostra storia è ambientata in una lontana e gelida terra dove abita Loni, un giovane ragazzo curioso. È da tanto tempo che aspetta di andare a trovare il suo compagno di giochi preferito e anche se fuori piove e nevica non lo fermerà nessuno. La mamma gli raccomanda di non allontanarsi dal sentiero battuto e di non inoltrarsi all’interno del bosco ma Loni corre: ha appena avvistato uno strano animale azzurro e ben presto si perde nel bosco, lontano da casa. Una storia calda, fatta di luci e di ombre, giocata attraverso il bianco e nero dei dipinti utilizzati nella impattante scenografia. Durante il racconto della storia, ecco illuminarsi le lenzuola del letto e come per magia nascono i disegni.

Il bosco è un luogo magico, dove si nasconde il mistero. Loni si avventura in un mondo di alberi e animali, dove ogni cosa sembra viva e respirare. Ma il bosco è anche un luogo pericoloso, dove si nasconde il male. Loni si avventura in un mondo di misteri e scopre che il male è più vicino di quanto si pensi.

FOCUS RODARI

Peter Pan e i pirati, di Gianni Rodari

Peter Pan e i pirati, di Gianni Rodari

Peter Pan e i pirati, di Gianni Rodari

16 febbraio 2025 ore 16.30 / dai 3 anni
RODARI SMART
uno spettacolo di Giovanna Facciolo, dall’ Enciclopedia della Favola a cura di Gianni Rodari con Marta Vedruccio e Dario Mennella sonorità e musica dal vivo Dario Mennella illustrazioni Chiara Spinelli video e animazioni Diego Franzese elementi di scena Imparato & Figli luci Paco Summonte produzione I Teatrini

Ispirato da alcune storie della scrittura di Rodari, quali Le favolette di Alice, Giacomo di Cristallo, e dall’Enciclopedia della Favola, da lui stesso curata, il progetto vede in scena un musicista ed una attrice/performer che interagiscono sul piano visuale con i disegni animati nati dalla matita dell’illustratrice Chiara Spinelli. La struttura drammaturgica prevede possibili momenti di coinvolgimento del pubblico.

23 febbraio 2025 ore 16.30 / dagli 0 anni
DEDICATO AL SIGNOR GIANNI R.

testi di Gianni Rodari di e con Katarina Janoskova e Paolo Valli disegni di Emanuele Luzzati produzione L’Asina sull’Isola

Dedicato al Signor Gianni R. è un viaggio attraverso alcune celebri favole e filastrocche di Gianni Rodari, è uno spettacolo fatto di piccole storie che si rincorrono sulla scena, dentro e fuori poetici spazi d’ombra, che grazie anche alle delicate figure di Lele Luzzati sanno catturare i piccoli grandi e grandi piccoli.

Peter Pan e i pirati, di Gianni Rodari

2 marzo 2025 ore 16,30 / dai 3 anni
ARRIVA PETER PAN
adattamento e regia di Sandra Bertuzzi scene di Federico Zuntini musiche originali di Piero Monterisi costumi Atelier Fantateatro produzione Fantateatro

Peter Pan ha nuovi bambini sperduti da incontrare, gioca e scherza con loro ignaro del fatto che sull’Isola Che Non C’è sia tornato il terribile Capitan Uncino. Il capitano, accompagnato dal fedele Spugna e dal simpatico Flick, è deciso a sconfiggere Peter Pan e con lui il regno della fantasia. Tra duelli e gags comiche, lo spettacolo si presenta come musicale: le canzoni originali sono in grado di appassionare grandi e piccini.

Peter Pan e i pirati, di Gianni Rodari

Peter Pan e i pirati, di Gianni Rodari

Peter Pan e i pirati, di Gianni Rodari

Peter Pan e i pirati, di Gianni Rodari

Peter Pan e i pirati, di Gianni Rodari

Peter Pan e i pirati, di Gianni Rodari

Peter Pan e i pirati, di Gianni Rodari

Peter Pan e i pirati, di Gianni Rodari